



## GLOSARIO NAUTICO de NIM

EN LA ARBOLADURA: Todo lo ubicado encima de la plataforma más alta de un barco

A POPA: Cualquier cosa directamente detrás de la nave es considerada a popa

LA PROA: La parte extrema delantera de un barco

BUCANEROS: El nombre dado a los piratas que saqueaban las costas del caribe en el siglo XVII

CELESTIAL: En referencia al cielo o las estrellas, especialmente para navegación

UNA BRAZA: Una profundidad de seis pies o 1,8 metros

AFERRANDO: Juntar la vela y sujetarla con cuerdas

VENTARRON: Un viento fuerte, generalmente de más de 28 nudos

LA PLANCHA: El puente portátil que une a un barco con el muelle

HURACÁN: Un viento feroz que va de 64 a 71 nudos

LA ESCALERA DE JACOB: Una escala de cuerda para subir o bajar del barco

LA QUILLA: Es la columna vertebral de un barco, que se ubica por la línea central del fondo

UN NUDO: Una medida de velocidad igual a una milla náutica (6,080 pies) por hora

LATITUD: Una medida que muestra que tan hacia el norte o el sur del Ecuador se encuentra localizado un lugar

A SOTAVENTO: La dirección opuesta hacia la que sopla el viento

LONGITUD: La posición de cualquier lugar en el mundo, medida en grados, ya sea al este o al oeste de Greenwich, Inglaterra

El MERIDIANO: Líneas imaginarias que corren al norte y al sur alrededor de la tierra que cruzan por el Ecuador

A BABOR y A ESTRIBOR: El lado izquierdo y derecho de los lados de un barco, respectivamente

POPA: La parte trasera del barco

EL CENIT: El punto en los cielos justo encima de la cabeza del observador

## Sobre la Producción

*Estimado Alex Rover,  
Mi padre está desaparecido en el mar y mi isla está siendo  
invadida.  
¡Te necesito Alex Rover!*

Cualquier cosa puede suceder en **NIM'S ISLAND**, un lugar donde la imaginación corre salvajemente y la aventura manda. Aquí, una alegre joven llamada Nim (ABIGAIL BRESLIN), rodeada de sus exóticos animales amigos, e inspirada por leyendas y libros, vive una asombrosa existencia tropical que se asemeja a la de su héroe literario favorito: Alex Rover, el aventurero más grande del mundo. Cuando su isla se ve amenazada ella busca la ayuda de su héroe.

Pero lo que Nim no sabe es que el aclamado autor de los libros del explorador es, de hecho, Alexandra Rover (JODIE FOSTER), una mujer ya retirada, tímida y débil, que se encuentra recluida en su gran apartamento en la ciudad. Ahora, mientras Alexandra sale nerviosamente a enfrentarse al mundo y Nim enfrenta el desafío más grande de su emocionante joven vida, las dos deben sacar fuerzas del ficticio coraje de Alex Rover, y de la fuerza que ambas se den a si mismas para salvar la Isla de Nim.

**NIM'S ISLAND**, una comedia de aventura, trata sobre lo que significa llegar a ser el héroe de tu propia historia (como una joven que pensaba que estaba sola en el mundo y una mujer adulta que pensaba que el mundo la espantaba, y como ambas pueden llegar a descubrir que pueden ser mucho más de lo que jamás soñaron.) La película presenta a la nominada al Oscar® Abigail Breslin (*Little Miss Sunshine*) en el corajudo papel principal; a la ganadora del Oscar® Jodie Foster en una sorprendente aparición dentro del género comedia como Alexandra Rover; y al ídolo Gerard

Butler (*300, P.S. I Love You*) en un doble papel, como el padre verdadero de Nim y como el ficticio ídolo aventurero Alex Rover.

***NIM'S ISLAND*** está dirigida por el equipo de esposos Mark Levin y Jennifer Flackett (*Little Manhattan*) con un guión escrito por ellos mismos junto a Paula Mazur y Joseph Kwong, basada en la aclamada novela de Wendy Orr. La productora es Paula Mazur (*Corrina, Corrina*) y el productor ejecutivo es Stephen Jones (*Superman Returns*.)

Filmada en locación en las playas de arena blanca de la Costa de Oro de Australia y en la exuberante selva de la Isla de Hinchinbrook, el equipo de detrás de cámaras que trae a la vida al mundo lleno de maravillas naturales e imaginarias de Nim, incluyen Stuart Dryburgh (*The Piano, Bridget Jones' Diary*), el renombrado director de fotografía nominado al Oscar®, al diseñador de producción Barry Robison (*Wedding Crashers*), la diseñadora de vestuario nominada al Oscar® Jeffrey Kurland (*Ocean's Eleven, Bullets Over Broadway*) y al editor Stuart Levy (*Any Given Sunday*).

### **ENCONTRANDO LA ISLA DE NIM: SOBRE LA HISTORIA**

En el 2002, la autora Wendy Orr publicó Nim's Island, un cuento que trajo a la vida un paraíso tropical, lleno de aventura sin igual y a dos irresistibles heroínas: La joven y valiente Nim, que lleva una vida al estilo de la suiza Familia Robinson en una remota isla rodeada por su padre científico, y sus amigos animales; y la escritora de aventuras Alexandra Rover, que lleva una vida completamente opuesta: en el aislamiento y ansiedad de su gran apartamento ubicado en la ciudad - eso es, hasta que su seguidora más grande le manda un pedido de ayuda.

Cuándo el destino une a Nim y a Alexandra, se juntan dos personas que no podrían ser dos polos más opuestos.

Nim anhela la emoción de grandes viajes y amistades verdaderas, mientras Alexandra es una cómica piltrafa de nervios y miedos. Pero rápidamente, ambas descubren que comparten algo esencial en común - una creencia en el poder de la imaginación, y un amor por la creación ficticia de Alexandra, Alex Rover, cuyo valor y aventuras ilimitadas las inspirarán a ir y llegar a lugares que jamás imaginaron podían llegar. Al final Nim se descubre en el medio de una de las aventuras más grandes de todas: Llegar a ser una familia.

Dice Orr, "La historia de Nim tiene que ver con la idea que todos podemos llegar a ser mucho más valientes de lo que pensamos. Ya sea que estés luchando contra tenebrosos piratas o que salgas de tu apartamento para cruzar el mundo, todos somos capaces de mucho más de lo que creemos".

Los Angeles Times llamó al libro de Orr, "un refrescante cuento de fantasía. . . Con amplias dosis de suspenso y comedia" y remarcó que "los lectores querrán creer todo acerca de la simpática Nim y su idílica isla".

Avanzando rápidamente unos pocos años, la productora Paula Mazur descubre por casualidad Nim's Island en un cajón de una biblioteca en Santa Mónica. Intrigada por el título, ella toma el libro para leérselo en casa a sus niños, y la inspiración instantáneamente saltó a flote. "Me encontré con una historia muy hermosa y muy bien escrita, con personajes sólidos como el padre, la hija y la autora donde todos están destinados a encontrarse el uno al otro y luego pensé 'me encantaría ver esta película,'" recuerda Mazur. "En especial me encantó que Nim es un modelo a seguir. Ella es una niña positiva que toma todo lo que encuentra con entusiasmo y humor".

Mazur se estremeció de alegría al descubrir que los derechos de la historia para la pantalla grande estuvieran

todavía disponibles y puso rápidamente en movimiento una adaptación de la película, luego de unir fuerzas con Walden Media, que ha llegado a ser reconocido por su habilidad de tomar bellas novelas para la familia y llevarlas del papel al cine con gran integridad y creatividad.

Cuando empezó la búsqueda de guionistas que pudiesen elevar la historia a un nivel cinematográfico, tanto Mazur como Walden estuvieron de acuerdo en el par que ellos esperaban tomasen la tarea: Mark Levin y Jennifer Flackett, el equipo de esposos que, entre muchos diversos proyectos, recientemente escribieron y dirigieron la críticamente aclamada *Little Manhattan*, acerca de dos adolescentes de 11 años de edad que literalmente se enamoran cuando quedan cara a cara en una clase de karate en Manhattan. Celebrada como una comedia rara, inteligente e ingeniosa que puede llegar a audiencias de todas las edades, la película demostró la afinidad del dúo para provocar emociones y un sofisticado humor dentro del contexto de una familia.

"El tono de *Little Manhattan* fue muy verdadero y emotivo y la escritura fue muy inteligente y hermosa. Tuve ese instinto visceral de que ellos eran las personas correctas para **NIM'S ISLAND**," dice Mazur, "y Walden sintió lo mismo."

Habiendo sido ellos padres recientemente, Levin y Flackett rápidamente se enamoraron de Nim y de todo el maravilloso universo de excéntricos personajes, tanto humanos como animales, que Orr trajo a la vida en su novela. Según Levin: "Vimos las bases para una hermosa película, y tomamos gran inspiración de nuestra hija para la forma de cómo escribir y dirigir la película porque quisimos crear algo que ella adorase, y también algo que la reflejó, porque para nosotros ella es muy del estilo de Nim."

Agrega Flackett: "Realmente nos emocionó el tratar de capturar esa sensación del amor de un niño por correr, saltar y tener miles de aventuras. No hay muchos papeles como ese para niñas, y quisimos darle eso a nuestra hija. Asimismo, siempre hemos adorado esa clase de películas tan poderosas sobre la familia y que sobrepasan la edad y el tiempo, y definitivamente vimos el potencial para eso en esta historia".

Al encarar la adaptación, Mark y Jennifer comenzaron con lo que ellos vieron era el corazón de la película. "El centro de la misma trata acerca de personas que buscan hacer una conexión. Trata de un padre que busca volver a casa junto a su niña, una niña que trata de llegar a su héroe en su momento de mayor necesidad, una escritora que trata de conectarse con el mundo y con la persona que ella siempre quiso ser, y sobre todo, acerca de una familia que trata de restaurarse. Éstos son los temas del libro, y son lo que en todo momento nos guiaron al crear la película, desde el guión al set," resume Levin.

Mientras los temas centrales quedaron intactos, la pareja explica que mientras trabajaban sobre el guión, ampliaron algunos de los acontecimientos de la novela para crear más drama y entusiasmo visual en la pantalla. "Todo lo que sucede en la película sucede también en el libro, pero tomamos los acontecimientos básicos e hicimos todo apenas un poquito más grande y más cinematográfico," destaca Flackett.

Habiendo también trabajado en una época para la aclamada serie televisiva *The Wonder Years*, Levin y Flackett confiesan que los dos adoran escribir a partir de la fresca y a menudo fuerte percepción, del punto de vista de un niño. "Hay algo acerca de la psiquis de un chico de doce años de edad que encierra gran diversión y también mucha intensidad como visión, ya que es un momento de

tanta transformación en la vida de todos," dice Levin. "Para nosotros, hubo también mucha alegría que vino del hecho de poder utilizar tanta imaginación para todo el universo de Nim."

Levin y Flackett siempre han encontrado que prefieren trabajar juntos antes que separados, y para cuando ya habían terminado el guión para **NIM'S ISLAND** y éste iba ya a producción, el dúo destaca que ellos al igual que sus personajes, habían terminado más unidos como familia al final del proceso. "Para mí y para Jennifer ésta es la mejor manera posible de vivir y crear," resume Mark. "Lo que emociona tanto acerca de hacer esto juntos es que tenemos la oportunidad de permitir que nuestras imaginaciones deambulen por los mismos lugares salvajes. Es una sociedad muy creativa".

#### EL DESAFÍO DE NIM: ABIGAIL BRESLIN INTERPRETA A UNA JOVEN HEROÍNA DE ACCIÓN

La heroína en el mismo centro de **NIM'S ISLAND** es, por supuesto, la misma Nim, la achispada, animada y colorida niña que dirige una vida verdaderamente salvaje, retozando en una lejana e impresionante isla, junto a un León Marino llamado Selkie como su mejor amigo.

Desde el primer segundo que Nim, su vida en la isla, y su poderosa imaginación entraron en la cabeza de la autora Wendy Orr, ella supo que estaba delante de algo muy especial. "Nim es descaradamente valiente, leal y flexible. Ella tiene sus fallas, cuando uno es un escritor hay ciertos personajes que uno crea que termina adorando más que a los otros, y Nim es uno de éstos con los que yo realmente me enamoré cuando lo escribí," confiesa Orr.

Los cineastas de **NIM'S ISLAND** sintieron precisamente lo mismo con respecto a Nim, lo que los llevó a un dilema:

¿Cómo encontrar a una joven actriz que pudiese capturar esos sentimientos tan especiales dentro de un complejo desempeño, que combina comedia, acción y emotivos momentos familiares? El plan inicial fue el de emprender una búsqueda global para encontrar a una Nim desconocida, pero entonces, algo sucedió que hizo cambiar el pensamiento de los cineastas. La muy exitosa comedia *Little Miss Sunshine* llegó a los cines e introdujo al mundo el distintivo talento de Abigail Breslin. A la extraordinaria edad de 10 años, Breslin logró una nominación al Oscar® por su papel de una pre-adolescente que aspira a entrar en un concurso de desfile de modas demostrando sus dotes como una joven actriz que desafía el molde.

"¿Cuando vimos el desempeño de Abigail nos quedó muy claro que no necesitábamos hacer para nada una búsqueda mundial!" observa Paula Mazur. "Cuando la conocimos, nos quedó aun más claro que ella podría interpretar a Nim de manera muy bella."

Mark Levin y Jennifer Flackett recuerdan de forma indeleble el momento cuando la conocieron. "Los dos estábamos boquiabiertos, ella es tan original, verdadera y emocionalmente accesible. Y su sonrisa es tan fantástica," dice Flackett. "Ella es una niña que vive su vida en circunstancias extraordinarias y eso además realmente se cruza con la imagen de Nim".

En el set, los directores destacan que Abigail fue tan creativa y cooperadora, que pararon completamente de pensar en ella como una "actriz niña". "Ella está muy en contacto con sus emociones, pero no de una manera que empalaga. Es muy genuina y hermosa y realmente uno se conecta, especialmente cuando Nim pierde a su padre," agrega Levin. "Todos los implicados en la producción quedaron tremendamente sorprendidos por el desempeño de Abigail."

Abigail cuenta que lo primero que la atrajo al papel de Nim fue su asombrosa vida de acción, aventura y de desenfrenada imaginación. "Fue algo nuevo que yo nunca había hecho antes," dice Abigail. "Llegué a hacer mucho de trepar y correr, y volar por los aires, y fue realmente divertido. ¡Y lucha con espadas! Hice también mucha preparación para las escenas en el agua, aprendí cómo hacer las zambullidas de pato, cómo contener la respiración bajo el agua, e incluso cómo chillar bajo el agua. No es tan duro como uno piensa - cuando apenas abres la boca tienes que chillar, así nada de agua entra".

Abigail continúa: "Y luego me divertí llegando a conocer a todos los amigos de Nim - los leones marinos y dragones con barba y los pelícanos, fue alucinante".

Al igual que Nim, Abigail encontró constantes desafíos al vivir ésta vida tropical tan lejos de los confortables lugares típicos. El coordinador de dobles Glenn Ruehland observó cómo el papel transformó a la joven actriz física y mentalmente. "Para el final de la producción, Abigail pasó de ser una joven sofisticada de Nueva York a una verdadera joven de acción," observa Ruehland. "Ella atravesó la instrucción de natación submarina, bajar por cuerdas, e incluso fue remolcada en el agua por Leones Marinos de 180 kilogramos. Ella consiguió una vasta cantidad de experiencia dentro de la acción en éste papel y nosotros la vimos desarrollar una gran confianza".

Abigail quedó encantada con los desafíos físicos pero ella destaca que las cosas realmente grandes que le llegan a suceder a Nim es cuando une fuerzas con Alexandra Rover - y éstas suceden bajo la piel. "Lo que más adoré es que Nim y Alexandra llegan a ver que las dos tienen más fuerza interior de la que ellas jamás creyeron," dice Abigail. "También llegan a ver que todos necesitamos de otras personas, sin importar quienes sean. Todo el mundo tiene

momentos cuando necesita de alguien que los ame y que simplemente esté ahí para ellos".

### LA ESPERANZA DE NIM:

#### JODIE FOSTER ES LA ESCRITORA DE AVENTURA ALEXANDRA ROVER

Cuándo Nim se encuentra sintiéndose sola y amenazada en su isla, ella decide recurrir a la única persona que sabe la puede ayudar: Alex Rover, el héroe de acción de las novelas que ella adora. ¡Pero Nim está a punto de descubrir que Alex es realmente Alexandra, una escritora con una gran imaginación que en realidad vive una existencia terriblemente estrecha - tan estrecha que no ha salido de su apartamento de San Francisco en meses! Temerosa de casi todo, incluso de microbios invisibles, Alexandra aparece apenas como la sombra del intrépido aventurero que ella ha creado - pero sintiéndose incapaz de dejar sin respuesta la llamada de socorro de Nim, descubre que ella, también, tiene un héroe adentro.

Para interpretar a Alexandra, los cineastas sabían que necesitaban a una actriz que pudiese ser descomunamente cómica y emocionalmente verdadera y, una vez más, salieron a la búsqueda de este raro combo. . . cuando un giro del destino cambió todo. Ya que, aunque ellos estaban a la búsqueda de una actriz, una actriz estaba a la búsqueda de ellos: Jodie Foster, la guionista, directora y estrella de cine ganadora del Oscar® quien ya se había enamorado de **NIM'S ISLAND** cuando ya apenas había recibido un temprano borrador del guión.

Los cineastas estaban emocionados y sorprendidos. "Uno no piensa necesariamente en Jodie Foster y la comedia en un mismo carril," admite Paula Mazur. "Pero Jodie realmente

quiso este papel, y ciertamente ella es una de los mejores actrices del mundo, así que pensamos que si ella creyó que lo podría llevar adelante, sabíamos ciertamente que ella podía. Y por supuesto ella superó por lejos cualquier expectativa que nosotros hubiésemos tenido. Todos estaban muy emocionados de tener esta gran oportunidad de compartir el talento increíble de Jodie y su manera de atraer a una audiencia realmente amplia".

Al igual que Abigail Breslin, Foster empezó su carrera a una muy temprana edad, logrando su primera nominación al Oscar® a la edad de catorce años por su interpretación en *Taxi Driver* de Martin Scorsese. Ella pasó a convertirse en una de las más buscadas actrices dramáticas del mundo cinematográfico, así como una consumada escritora y directora, recibiendo dos Oscars®, entre otros numerosos elogios, por sus destacadas interpretaciones en *The Accused* y *Silence of the Lambs*. Con ese historial, todos estaban intrigados por ver lo que ella haría con el papel de Alexandra Rover, la escritora de aventuras un poco chiflada y una agorafóbica sin igual.

Dice Mark Levin: "Una vez que Jodie tomó el papel de Alexandra, simplemente no lo pudimos imaginar de otra manera. Su interpretación es muy divertida ya que ella toma esa imagen más dura y más oscura que uno normalmente tiene de ella en las películas ¡y la da la vuelta con este papel! La idea de interpretar a esta escritora que sufre de agorafobia y que encuentra su niño interior, empezó a solidificarse como el perfecto viaje para que Jodie llegue a la audiencia. La claridad y energía que al final ella trajo a la comedia fueron notables".

Foster cuenta que fue el espíritu del cuento lo que tan completamente la cautivó desde el comienzo. "Es una historia maravillosa que inspira a chicas - y chicos - a jugarse por las aventuras y realmente experimentar el

mundo. Nim nos muestra lo que de verdad significa ser el héroe de tu propia historia," ella dice, "en comparación con la pasividad que tanto vemos hoy en día. Pienso que las personas necesitan recordar esto a cualquier edad".

Su lado más aventurero también se sintió atraído por la oportunidad de zambullirse en un desempeño cargado de meteduras de pata, sudor frío y mucha comedia física. "Es raro que encuentre una comedia donde sienta que puedo meterme de lleno, pero esta sin duda lo fue," Foster dice de la película. "También siento que hay algo muy conmovedor en las rarezas y locuras de Alexandra. He hecho muchos dramas acerca del temor y parte del humor de Alexandra es que ella está plagada de temores. Pero sus temores simplemente son la araña que se arrastra sobre su computadora, o alguien tocándola en el hombro, o el dar un paso afuera de su departamento. Así que ese fue un giro interesante. Y fue divertido el explorar la clase de coraje interior que necesitaba Alexandra para animarse a atravesar un aeropuerto, o comer alimentos exóticos y dejar todo lo que ella conoce atrás".

Sin embargo, una vez que Alexandra se dirige a la Isla del Nim, su vida toma un completo giro y se encuentra en una situación que ella sólo se había imaginado en su cabeza - volando en una soga por los aires sobre la copa de los árboles de la selva, nadando con ballenas y volando en gigantescos helicópteros, no muy diferente de su imaginario aventurero Alex Rover. Aunque Foster dice que ella nunca ha sido del tipo de hacer aventuras extremas, el coordinador de dobles Glenn Reuhland quedó muy impresionado con cómo ella enfrentó las muchas escenas de acción que el papel requería en el aire, en tierra y bajo el agua. "La habilidad de Jodie para entrar a cualquier situación, aún en el tanque bajo agua, de un modo relajado y muy cómodo fue algo fantástico," dice él. "Ella es una mujer que tiene

un muy, muy buen estado físico y eso se nota en su interpretación".

Mientras Foster se estaba preparando para el papel, este se volvió aun más personal cuando se enteró que Nim's Island estaba en la lista de lecturas de verano de su hijo mayor. "Cuando buscamos su lista de lecturas de verano yo me puse como, 'OH mi Dios, es Nim's Island, así que leímos el libro juntos y luego él se lo leyó a su hermano menor, fue algo encantador," recuerda ella. Para la autora Wendy Orr, el amor de la familia Foster por el libro fue algo especialmente gratificante. "El oír que el libro consiguió que el hijo de Jodie se entusiasmase por la lectura fue algo muy especial para mí y trajo capas de significado al hecho que Jodie hubiese sido elegida para interpretar a Alexandra," dice ella.

Una vez en el set, Foster se llevó de las mil maravillas con Abigail Breslin. "Abigail es una pequeña y maravillosa actriz," cuenta Foster. "Hay cosas de ella que me recuerdan de cuando yo era una niña, especialmente el hecho que ella lo ha estado haciendo ya por un buen tiempo. Ella tiene un instinto muy natural acerca de cómo ser verdadera y realmente no se estresa mucho por todo el tema".

También se divirtió mucho con Gerard Butler quien hizo el papel del alter ego y creación de Alexandra, Alex Rover, con quien mantiene una graciosa serie de idas y venidas mientras ella enfrenta un temor detrás de otro. "Adoro a Alex porque él simplemente es un gran personaje," dice ella. "Él tiene esta vida asombrosa donde hace cosas increíbles como escaparse de un hoyo repleto de arañas, pero ahora tiene que pasar tiempo con esta excéntrica y neurótica mujer. Y Gerard le da un gran sentido del humor a eso. Fue maravilloso trabajar con él".

Del mismo modo Butler se sintió emocionado de poder trabajar con Foster, resaltando que tuvieron una relación poco menos que convencional mezclando la ficción y la realidad en sus escenas con Alex Rover, el personaje que salió de los confines de su imaginación. "Pasamos unos momentos realmente increíbles juntos, que en momentos tuve que pellizcarme," confiesa él. "Nos divertimos mucho experimentando y descubriendo nuevas ideas y pienso que su personaje es hilarante. Alexandra y Alex tienen una dinámica que es muy inesperada".

El encanto y humor naturales de la interpretación de Foster dio una sensación de tranquilidad a todos los implicados en la producción. "Jodie trajo algo maravilloso a la historia que fue un sentido de la realidad," resume Jennifer Flackett. "Alexandra siempre está chocando con los árboles y cayéndose y metida en toda esta comedia física, y Jodie, que es tan precisa, trajo una calidad muy auténtica a todo eso y lo hizo no sólo muy, muy chistoso pero además creíble también".

### **LOS HÉROES DE NIM: GERARD BUTLER COMO JACK Y ALEX**

En una historia que es en parte acerca del poder de la imaginación para llegar a ser quien uno quiere ser, Gerard Butler interpreta papeles en ambos lados de la realidad-fantasía: interpretando al brillante científico padre de Nim, que se encuentra lejos de casa y al ficticio y valiente aventurero Alex Rover, quien es la esperanza de Nim para salvarlos.

Aunque los cineastas originalmente pensaron en dos actores por separado para los papeles, Butler, quien recientemente se destacó como el duro guerrero en *300* y que luego hizo un giro romántico junto a Hilary Swank en *P.S. I Love You*, los convenció para tomar un enfoque más osado.

"Gerry realmente nos inspiró a ponerlo en ambos papeles," explica Mark Levin, "porque él haciendo tanto de Jack como de Alex nos pareció lo más correcto y apropiado. El tiene el nivel y el carisma para poder hacerle justicia a ambos personajes, para mostrar cómo realmente ellos son dos lados de la misma moneda, y eso realmente eleva la historia-libro de la película. También nos encantó el hecho que hay una tradición fuerte de esto dentro de las historias clásicas; por ejemplo, en Peter Pan, un actor a menudo interpreta tanto al padre de Wendy, como al Capitán Hook".

Butler reaccionó con gran entusiasmo al guión. "Lo encontré irresistible," admite. "Me pareció que era sumamente encantador y divertido y lleno de aventuras. Y el desafío de interpretar a dos personajes me atrapó de inmediato".

Cada uno de sus personajes tiene su propio viaje extraordinario. "Jack es un biólogo marino con una joven hija y un corazón roto," explica Butler. "Él es un personaje caprichoso cuya mayor pasión tiene que ver con el plancton, pero atraviesa algo muy duro y emocionalmente difícil para regresar junto a su hija. Y por el otro lado está Alex, que es la definición clásica de un héroe de acción, un tipo Indiana Jones. Es más grande que la vida misma y repleto de energía y pasión. Pero es también un hombre que esencialmente sólo vive en la imaginación de los otros, así que hay mucho humor en él, y el truco está en que realmente él también es el alter ego de Alexandra, el personaje de Jodie Foster. Es él quien tiene que empujarla hacia el lado más valiente de la vida".

El entusiasmo de los cineastas aumentó cuando comenzaron a ver la química natural que empezaba a trabajar su magia entre Butler y Jodie Foster. "Las escenas cuando Alex hace que Alexandra salga de su apartamento son

incomparables. Son tan chistosos y vivos y tienen esta gran energía opuesta que saca chispas," observa Paula Mazur.

Butler dice que sintió gran cariño por ambos personajes, pero al final, su favorito fue realmente el más práctico Jack antes que el invencible Alex Rover. "Disfruté realmente interpretando a Jack porque él tiene esta relación hermosa y tierna con su hija. Interpretar a Alex fue una diversión tremenda, pero a Jack lo sentí más en el corazón," comenta.

Interpretando a Jack, Butler especialmente disfrutó de trabajar tan de cerca con Abigail Breslin. "Eso fue lo mejor," reflexiona. "Ella es lista, es chistosa, es humilde y, por supuesto, muy talentosa. ¡El único problema para mí fue que ella tenía un 'frasco de las malas palabras,' y yo siendo un escocés - bueno, me costó cerca de la mitad de mi salario! No importa dónde yo estaba, ella siempre me oía". Más tarde, en un gesto que seguramente Nim admiraría, lo juntado en el "frasco de las malas palabras" fue donado por Abigail al ASPCA.

### **LAS CRIATURAS DE NIM:**

#### **LEONES MARINOS, DRAGONES CON BARBA Y PELÍCANOS**

#### **SE UNEN AL ELENCO**

Hasta que Alexandra Rover aparece en su vida, los amigos de Nim básicamente son del tipo animal. Sus compañeros más cercanos en su isla incluyen a Selkie el León Marino, a Fred el Dragón con barba y Galileo el Pelicano - que significó que la película tendría que

encontrar la manera de traer a estos muy inusuales pero esenciales personajes a la vida. Esa formidable tarea recayó sobre los entrenadores de animales de la película, John Medlin y Katie Brock, la última de quienes entre sus créditos incluye el haber trabajado en el zoo que fue la aclamada *Babe: Pig in the City*.

Selkie el León Marino fue un papel especialmente clave dentro del casting, ya que este gigantesco mamífero de mar es tan leal y amoroso con Nim como cualquier perro mascota de familia, a pesar de pesar 180 kilogramos y vivir en el océano. Para encontrar un Selkie conveniente, Brock y los cineastas buscaron ayuda en el Mundo Marino de Australia, ubicado cerca de donde ellos estaban filmando en la Costa de Oro de Queensland. El acuario sugirió dos de sus Leones Marinos machos adultos, sumamente adiestrados - Spud y Friday -- que ya estaban acostumbrados a actuar en espectáculos locales y que sabían hacer cosas tan inusuales para un León Marino como saludar, besar y abrazar.

Spud y Friday resultaron ser compañeros especialmente afables y tranquilos. Aunque su tamaño y fuerza son formidables, los leones marinos australianos son famosos por ser animales sumamente curiosos, muy adaptables a nuevas situaciones y llenos de una gran energía. "Los leones marinos tienen grandes personalidades y hacen grandes personajes," destaca Brock.

Brock trabajó tanto con Spud como con Friday para que la producción siempre tuviese a mano un doble o uno de soporte, en caso que uno de los dos no estuviese "de humor" para hacer una acrobacia dada. Aunque ambos leones marinos estaban sumamente entrenados, tuvieron que aprender unos pocos nuevos trucos para la película. "Lo más duro para Spud y Friday fue que ellos están acostumbrados a trabajar uno a uno muy de cerca con sus entrenadores, pero ahora tuvieron que aprender a trabajar a distancia mientras la

cámara rodaba, lo cual no fue fácil," explica Brock. Agrega Medlin: "¡Tuvieron también que acostumbrarse a trabajar con todas las cámaras y las luces y todo un equipo que los rodeaba, algo a lo cual los leones marinos no están exactamente muy acostumbrados a hacer!"

Quizás lo más importante que Spud y Friday tuvieron que aprender fue a llevarse amistosamente con Abigail Breslin. "Empezamos construyendo su relación muy desde el inicio," dice Brock. "Hicimos que ella los alimente y los acaricie cada día mucho antes que la producción siquiera empezase".

Abigail admite que ella quedó medio desconcertada cuando vio cuán increíblemente grandes eran sus brillantemente revestidos co-protagonistas. "¡Eran mucho más grandes de lo que pensé que serían!" dice ella. "Pero realmente no me asusté porque son tan bonitos y me divertí mucho con ellos. Aprender a hacer todos los trucos con ellos fue asombroso. ¡Lo único que no me gustó era el olor del pez que les daba como recompensa!"

Los Leones Marinos respondieron con afecto al cariño de Abigail. "Siempre que Abigail entraba al cuarto, los Leones Marinos se le acercaban y le daban un beso," recuerda Levin. "Ellos desarrollaron una hermosa relación con Abigail y nosotros pudimos capturar eso en la película".

La productora Paula Mazur dice que los Leones Marinos trajeron más a la mesa de lo que ella jamás se hubiese imaginado. "Al principio no estábamos muy seguros de que tanto podrían hacer, pero cuando Katie nos mostró de lo que eran capaces, volvimos al guión y empezamos a inyectar más interacción con Selkie," explica ella. "Ellos, y por supuesto sus entrenadores, estuvieron brillantes, y mucho más fácil de trabajar de lo que nos imaginamos. Ellos

realmente se encariñaron con Abigail, y ella con ellos, fue maravilloso".

Otro animal aún más inusual se unió al elenco para interpretar a Fred, el Dragón con barba de Nim, una especie de lagarto exótico denominado así por la bolsa expansible ubicada bajo su mandíbula y que se parece a una barba colgante. A pesar de su mítico nombre, los dragones con barba son reptiles que se sabe son bastante dóciles y disfrutaban del contacto humano, lo que los hizo una gran elección para la película. Finalmente John Medlin eligió cinco Dragones con barba para el elenco - Goblet, Steve, Crusher, Calico y Alice - todos los cuales compartieron el papel.

"Utilizamos a Steve gran parte del tiempo porque él hacía cualquier cosa," explica Abigail Breslin. "Pero si él empezaba a estar demasiado activo introducíamos a Goblet, luego a Calico, luego a Alice, y luego a Crusher. Ese fue nuestro plan".

Goblet de hecho dio a luz a cerca de una docena o más de huevos durante la filmación. El primero que salió del huevo fue llamado "Nim" y el segundo "Abigail".

De todos modos no siempre resultó fácil el trabajar con criaturas tan primitivas para quienes el cine resultaba un misterio. "Los lagartos son tipos derechos. ¡Pero no te brindan mucho en términos de rangos de actuación!" ríe Jennifer Flackett.

Para redondear el elenco principal de animales estuvieron varios Pelícanos, los grandes pájaros de agua famosos por sus grandes picos, que tomaron el papel de Galileo el amigo mensajero de Nim. Los Pelícanos de la película también vinieron de Mundo Marino, en donde ya habían sido entrenados para volar cuando recibiesen una orden. Sorprendentemente, los Pelícanos responden bastante bien a la instrucción, disfrutando de los elogios así como

de los peces que se les daba de premio. "Un poquito de elogio funciona muy bien con los Pelícanos," dice Brock. "Ellos trabajaban por un poco de amor, lo cual realmente ayuda".

De todas maneras, como destaca Paula Mazur, "los Pelícanos son bastante raros. El casting de ellos fue el más extraño que hice en mi vida. Todos estábamos parados en un gran círculo y en el medio marchaban todos estos Pelícanos y nosotros parados allí diciendo cosas como '¡me gusta la manera como ese gira su cabeza!'"

Mientras que la mayor parte de los animales vistos en el mundo de Nim son reales, unos pocos especiales son animatronics, inclusive las Tortugas de Mar, una maravillosa especie antigua demasiado frágil y en peligro de extinción como para tomar parte en la producción cinematográfica. El supervisor de Animatronic John Cox explica que llegó a ser un mini experto en biología sobre tortugas cuando tuvo que crear los anfibios para la película. "Visitamos algunas verdaderas tortugas de mar en Mundo Marino y tomamos muchas fotografías y medidas, y exploramos todos los detalles de sus estructuras y esqueletos y movimientos para poder construir los nuestros," cuenta Cox.

Cox creó también un león marino de soporte en animatronic, para las pocas escenas que no eran seguras de realizar para Spud y Friday. "El León Marino de animatronic fue directamente modelado a semejanza de Friday," explica. "¡Por suerte, Friday no tuvo inconveniente en ser medido y venir corriendo hacia nosotros! Pero lo difícil acerca de los leones marinos es que son como una gran bolsa de gelatina que está cambiando todo el tiempo de forma, así que realizar este león marino suplente fue uno de nuestros más grandes desafíos". El Friday especial fue terminado con piel especialmente

construida y una capa de petróleo para que se vea como si estuviese mojado y brillante como los de verdad.

Uno de los fanáticos más grandes de los animales en la película resultó ser la autora Wendy Orr. Recuerda Brock: "Cuando Wendy vino al set y encontró a los leones marinos, ella simplemente se puso a llorar. Ella dijo, '¡no puedo creer que hayan realmente traído estos personajes animales a la vida; yo nunca soñé que esos leones marinos podían hacer realmente lo que escribí en el libro!' Así que estuvimos muy orgullosos de ellos."

### EL MUNDO DE NIM: EL DISEÑO

*NIM'S ISLAND* transcurre mayormente en una isla remota que se mantiene viva por el encanto de la naturaleza y la ilimitada imaginación de una niña. Para encontrar las locaciones que capturaran el encanto, la belleza y los peligros de la vida de Nim en el medio del océano, la producción viajó al otro lado del mundo, a Australia, que es en sí misma una gigantesca isla llena de exuberantes selvas tropicales, playas doradas e increíbles arrecifes subacuáticos.

"Necesitábamos un ambiente tropical verdadero como así también un lugar que tuviera una infraestructura cinematográfica realmente fuerte. También necesitábamos un lugar que pareciera 'la isla más hermosa del mundo'. Encontramos todo eso y mucho más en Australia," dice Paula Mazur.

Finalmente la producción filmaría en la Costa del Oro de Queensland, conocida por sus playas bañadas por el sol, en escenarios (donde los leones marinos pueden retozar en los tanques de agua y en la especialmente construida casa del árbol, donde Jack y Nim viven) y en Isla Hinchinbrook, que

alguna vez fue el hogar de los aborígenes y ahora es un Parque Nacional Australiano lleno de bosques exuberantes, amplias playas llenas de arena y costas bordeadas por hileras de mangle, un paraíso digno de Nim.

Al diseñar la estética de la película, Mark Levin y Jennifer Flackett se juntaron con tres artesanos: el cineasta Stuart Dryburgh, que obtuvo una nominación para el Oscar® por su trabajo lírico y evocativo en la película épica de Jane Campion ubicada en Nueva Zelanda *The Piano*; el diseñador de producción Barry Robison, cuyos diseños van desde la exitosa comedia *Wedding Crashers* hasta la próxima *X Men: Wolverine*; y el diseñador de vestuario Jeffrey Kurland, que estuvo nominado a los Premios de la Academia® por el drama de época de Woody Allen, *Bullets Over Broadway*.

Dryburgh dice que se sintió atraído por la película porque le ofreció la oportunidad de ahondar un poco en el realismo mágico, un estilo que siempre le ha fascinado. "La idea con **NIM** fue dar en el equilibrio entre el mundo real y un mundo de imaginación más fantástico," explica. "La isla de Nim decididamente parece un lugar real en el mundo, pero queríamos hacerlo aún un poco más especial."

Uno de los desafíos para Dryburgh fue encontrar la manera de hacer encajar visualmente las escenas que se rodaban en escenarios, especialmente el set de la casa del árbol, con las que se filmaban en la selva tropical real. Dryburgh comenta: "En ese momento es cuando la iluminación entra en acción. Otra de las cosas que hicimos para que nuestra selva tropical tuviera un aspecto más natural fue poner en la atmósfera vapor de agua, entonces siempre había una sensación de neblina y humedad en toda la vegetación. Colocamos una plataforma muy compleja contra el techo, del tipo de las que se usan adentro de los grandes invernaderos para humedecer las plantas tropicales. Fue muy efectivo."

Con respecto a la escena preferida de Dryburgh, él objeta que tiene varias, pero señala: "De vez en cuando captas cosas que realmente sobresalen y una de ellas para mí es cuando Nim está de pie en la parte de delante del bote de su padre cuando van al barco de suministros. El barco está navegando, Jack está timoneando, las hermosas islas están detrás, el sol está brillando y es simplemente un momento mágico, que eleva el espíritu."

El diseñador de producción, Barry Robison, trabajó de cerca con Dryburgh para mantener en la estética y en el estilo de los sets más importantes de la película esa sensación que él llama "realidad pero realidad fantasiosa". Las largas conversaciones de Robison con Levin y Flackett comenzaron con el tema de qué hacer para crear y contrastar la emocionante casa del árbol en la isla con la aislada casa de Alexandra en el medio de San Francisco. "Nunca trabajé con dos directores que tuvieran una sensibilidad tan fuerte para el diseño," dice. "Entonces, desde el principio, fue un proceso divertido."

En medio de toda esa diversión hubo que construir de la nada el extravagante hogar y laboratorio de Jack y Nim con un estilo "casa del árbol". Esta casa inusual tenía que funcionar en un nivel práctico sin dejar de evocar inusuales sueños infantiles. "Creo que casi todos hemos soñado con vivir en una casa en un árbol como Nim," dice Levin. "Por eso es un lugar divertido y mágico."

En un principio Robison tenía esperanzas de poder construir la casa del árbol en las ramas de un árbol de verdad en una selva tropical de verdad en la Isla Hinchinbrook, donde la producción filmaría la mayoría de las secuencias de Nim's Island, pero sus planes se toparon con ... animales. Cuando Robison se enteró que los leones marinos amigos de Nim tenían que estar en un escenario para garantizar su seguridad, recurrió a su experiencia teatral

para crear una parte del exterior agreste con un set interior elaborado. "La construcción de ese set en un escenario fue muy osado para todos," dice Robison. "Y trabajar con Stuart Dryburgh realmente hizo la diferencia. Es un Director de Fotografía fantástico que pudo hacer que la casa del árbol pareciera parte de la isla."

Cuando proyectaron la excéntrica morada, Robison trabajó con los directores de arte Jacinta Leong, Deborah Riley y el Director de la Supervisión Artística Colin Gibson, como así también con un grupo de jóvenes estudiantes de arquitectura de las facultades locales de Brisbane, en una proeza de intensa ingeniería. "Primero tuvimos que construir el árbol, que estaba basado en la compleja estructura de una higuera verdadera con un increíble sistema de raíz, y después la casa principal arriba de eso y después el laboratorio de Jack," explica. "Realmente quería darle una sensación muy joven, fresca y espontánea, por eso era grandioso trabajar con tanta gente joven que pensara fuera del set."

La *piece de resistance* de la casa del árbol fue el dormitorio de Nim, un escondite en el segundo piso al cual se llega por una elaborada escalera y que tiene un inspirante techo en punta con un puesto de observación como un nido de un cuervo que tiene una vista panorámica. La casa del árbol, además de ser apropiada para el amor por la naturaleza que Jack y Nim sienten, presenta un montón de innovaciones "ecológicas" modernas, que incluyen la generación solar y eólica de potencia, un techo diseñado para juntar agua de lluvia y hasta áreas de abono orgánico. Robison usó madera de bambú y plástico biodegradable para todo.

"Barry pensó un montón acerca de lo que significa vivir fuera del mapa, en una isla, en el siglo XXI, cultivando tu propia comida y viviendo en una forma de automantenimiento," explica Flackett. "Todos los toques ecológicos le dan a Nim y Jack una estética moderna y realista."

Los detalles fueron importantes, pero el cuadro general fue lo que fascinó a Robison. "Al final, lo más importante es que la casa del árbol daba una sensación muy liviana y divertida; era la esencia de Nim," Robison resume, "y cuando estabas allí, era realmente mágico."

Los directores también estaban encantados con lo que Robison y su equipo habían logrado. "Estar en la casa del árbol sinceramente era como estar en casa, como el tipo de lugar en el que realmente querríamos vivir. Y eso fue lo que quisimos transmitir; es un lugar muy especial que no se parece a ningún otro lugar."

Hay otro set clave que también desafió a Robison: el departamento de estilo victoriano de Alexandra Rover en San Francisco, donde la autora de las novelas de aventuras más populares del mundo se esconde de un mundo que secretamente le resulta demasiado grande y atemorizante. Tenía que ocurrírsele una forma de hacer que el lugar de ella pareciera un oasis en medio de una ciudad caótica y claustrofóbica. "Éste fue un set muy complicado que requirió de todo mi entrenamiento teatral," comenta el diseñador de producción. "Cuando ves a Alex abrir la puerta de entrada y ves el puente Golden Gate y la ciudad de San Francisco por detrás, todo eso es perspectiva forzada, que fue un verdadero desafío lograr."

El equipo de diseño llenó el interior de la casa de Alexandra con una selección ecléctica de objetos de todas partes del mundo. "Te da la impresión de que se trata de una mujer que ha tratado de vivir una vida muy mundana sin siquiera haber salido de su casa," señala Mazur. "Esta sensación fue muy importante para Jodie."

Aunque Robison se haya divertido tanto con el departamento como con la casa del árbol, su diseño preferido de la película es aún más caprichoso: adora la vistosa secuencia inicial de la película en la que un barco navega por olas cortadas en papel a medida que Nim narra la incierta

historia de su vida hasta ese momento. Inspirado por la diversión inteligente y artística de los libros con ilustraciones en relieve y la perspectiva infantil de los recuerdos, Robison convenció a los directores para diseñar las imágenes tridimensionales con miniaturas, maquetas y marionetas de papel en vez de usar el más convencional CG. "A veces los trucos más sencillos son los más mágicos porque a los niños les gusta dar rienda suelta a su imaginación," dice acerca de su enfoque. "Creo que no te tienen que decir todo, y esa secuencia resultó ser un encanto puro y simple."

Esa sensación de encantamiento la tuvieron Mark Levin y Jennifer Flackett a lo largo de toda la producción, tanto durante las actuaciones como con cada aspecto del diseño de la película. Levin resume: "Todos trabajaron juntos para crear este hermoso lugar y esta maravillosa historia y para reflejar realmente la visión del mundo del libro de Wendy Orr. **NIM'S ISLAND** se convierte en un lugar al cual te puedes escapar con la imaginación y pienso que la gente se dará cuenta de que no es como cualquier otro lugar donde ya ha estado; es una experiencia original."

####

## ACERCA DEL ELENCO

**ABIGAIL BRESLIN (Nim)** es una de las actrices más versátiles, carismáticas y buscadas de la nueva generación. Es una intérprete talentosa y encantadora que a los cinco años, tuvo el envidiable papel de actriz principal junto a Mel Gibson en la película *M. Night Shyamalan, Signs*, en el 2002. Abigail ha sabido usar su talento único para hacer tanto comedias como dramas y asimismo interpretar roles extravagantes e inusuales.

Su papel más memorable es en la película aclamada por la crítica, *Little Miss Sunshine*, la irreverente comedia de travesuras que causó sensación en el Festival de Cine de Sundance en el 2006. Por su actuación como Olive, una niña ambiciosa obsesionada con ganar un concurso de belleza, Abigail recibió el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Tokio y estuvo nominada a un premio de la Academia®, un Premio SAG y un Premio BAFTA como Mejor Actriz de Reparto.

Abigail también deslumbró con su actuación en *Raising Helen* para el director Garry Marshall, que protagonizó junto a Kate Hudson y su hermano mayor, Spencer Breslin. También ha terminado los papeles en la película independiente *Keane*, dirigida por Lodge Kerrigan y producida por Steven Soderbergh; en *The Ultimate Gift*, coprotagonizada con James Garner; y tuvo un sorpresivo papel como un duende desenfadado en *The Santa Claus 3*.

Hace poco se la vio en *No Reservations* del director Scott Hicks junto a Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart, y también se la puede ver en la comedia romántica *Definitely Maybe* junto a Ryan Reynolds. Acaba de terminar de filmar el papel protagónico en *American Girl*.

En televisión, Abigail ha aparecido como invitada en *Law and Order: Special Victims Unit*, *Navy N.C.I.S.*, *What I Like About You* y *Grey's Anatomy*. Vive en la ciudad de Nueva York.

**JODIE FOSTER (Alexandra Rover)**, ganadora del Premio de la Academia® en dos oportunidades, ganó su primer Oscar® por su

conmovedora interpretación de una sobreviviente de una violación en *The Accused*, por la que también ganó los Premios Globo de Oro y el National Board of Review Awards. Ganó su Segundo Premio de la Academia® por su trabajo en 1991 en la película ganadora del Oscar® a la Mejor Película, *The Silence of the Lambs*, como así también los Premios Globo de Oro y BAFTA y también los Premios de New York y Chicago Film Critics a la Mejor Actriz.

Foster tuvo su primera nominación a un Oscar® a los 14 años por su actuación en *Taxi Driver* de Martin Scorsese, por la cual ganó premios de la National Society of Film Critics y de Los Angeles Film Critics. Ese año fue la única actriz estadounidense que ganó dos Premios BAFTA en el mismo año: uno como Mejor Actriz de Reparto y otro como Mejor Revelación por *Taxi Driver* y *Bugsy Malone*. Estuvo también nominada a otro Oscar® y ganó un Premio Screen Actors Guild por su trabajo en el personaje titular de la película *Nell*, que también marcó su comienzo como productora.

Foster recientemente protagonizó *The Brave One* para el director Neil Jordan, que le valió una nominación a un Globo de Oro por Mejor Actriz. Antes de eso, protagonizó *Inside Man* de Spike Lee y el thriller *Flightplan* e hizo una aparición cameo en la película en francés de Jean-Pierre Jeunet, *A Very Long Engagement*.

En total ha aparecido en más de 40 películas, entre las que figuran *Panic Room*; *Anna and the King*; *Contact*; *Maverick*; *Sommersby*; *Shadows and Fog*; *Stealing Home*; *Siesta*; *Five Corners*, por la cual ganó un Premio Independent Spirit; *The Blood Of Others*; *The Hotel New Hampshire*; y *Foxes*. Además, la multilingüe Foster realiza ella misma todos sus diálogos en francés en sus películas.

Foster empezó su carrera a los tres años, cuando apareció en un memorable comercial para la televisión como "la nena Coppertone". Como era una de las actrices niñas más exitosas del momento, hizo su debut en el cine en 1972 con la película *Napoleon and Samantha*. Después, en 1973, interpretó el papel de Becky Thatcher en la versión musical de *Tom Sawyer*. En 1974, Foster hizo una sobresaliente interpretación de la exitosa

película de Martin Scorsese, *Alice Doesn't Live Here Anymore*. Dos años más tarde, Scorsese la eligió para el papel clave de la joven prostituta, Iris, en *Taxi Driver*, que fue uno de las cinco películas en las que la joven actriz apareció en 1976. También protagonizó *Bugsy Malone*, *Echoes of a Summer*, *The Little Girl Who Lives Down the Lane* y la original *Freaky Friday*, que le valió su primera nominación a un Globo de Oro.

Detrás de cámaras, Foster debutó como directora con la aclamada película *Little Man Tate*, que también protagonizó. Después dirigió y produjo *Home for the Holidays*, protagonizada por Holly Hunter, Anne Bancroft y Robert Downey, Jr. En 1992, Foster fundó su productora, Egg Pictures. Además de *Nell* y *Home for the Holidays*, la compañía ha producido las películas *Waking the Dead* y *The Dangerous Lives of Altar Boys*, en la cual también apareció. También fue la productora ejecutiva de la película para Showtime, *The Baby Dance*, que ganó el codiciado Premio Peabody y recibió cuatro nominaciones para los Premios Emmy y tres nominaciones para los Premios Globo de Oro, en ambos estaba nominada para Mejor Película hecha para la Televisión. Egg Pictures también presentó en los Estados Unidos la premiada película francesa *Hate*.

Foster se graduó con honores en la Universidad de Yale en 1985, obteniendo así un B.A. en Literatura.

**GERARD BUTLER (Alex Rover/Jack)** es reconocido por su memorable papel de Leonidas, Rey de Esparta, en la adaptación de alto presupuesto de la novela gráfica de Frank Miller, *300*.

A Gerard se lo acaba de ver en la muy exitosa película *P.S I Love You*, junto a Hilary Swank. Pronto se lo verá en la nueva película de Guy Ritchie, *RocknRolla*, que también protagoniza Thandie Newton, que se estrenará en el otoño del 2008 y acaba de terminar el thriller futurístico *Game* para Lionsgate. Debutó en el cine con la aclamada película de Miramax, *Mrs Brown*, en la cual interpretó al hermano de Billy Connolly, Archie Brown. Otros créditos incluyen *One More Kiss*, que ganó el Premio del Público en el Festival de Cine de Toronto; *Harrison's Flowers*;

*Shooters; Dracula 2000* de Wes Craven; *Reign of Fire; Timeline;* un papel protagónico junto a Angelina Jolie en *Tomb Raider II; Dear Frankie;* el papel protagónico del Fantasma en *The Phantom of the Opera,* producida por Andrew Lloyd Webber's Really Useful Group, y dirigida por Joel Schumacher; *Beowulf & Grendel* y *The Cherry Orchard* de Chekhov, junto a Charlotte Rampling Y Alan Bates.

Entre sus créditos televisivos figuran el personaje titular de Atila, el guerrero histórico, en la miniserie *Attila the Hun* para la USA Network, dirigida por Dick Lowry; *The Jury* para ITV, coprotagonizada con Derek Jacobi y Anthony Sher; el drama psicológico que tiene dos partes *Little White Lies* para la BBC; la serie de culto del Canal 4 *A Young Persons Guide To Becoming A Rock Star* y un papel protagónico en *Lucy Sullivan Is Getting Married* de ITV. Los créditos teatrales incluyen *Trainspotting; Snatch* para Soho Theatre Company y un papel protagónico junto a Rachel Weisz en la producción de la obra de Tennessee Williams, *Suddenly Last Summer,* de Donmar Warehouse.

## ACERCA DE LOS REALIZADORES

**MARK LEVIN y JENNIFER FLACKETT (Directores/Guionistas)** dan vida a esa criatura rara de Hollywood: el equipo formado por el esposo y la esposa que son los escritores y directores de la película. Es una especie única que es mitad hombre, mitad mujer y que, sin embargo, habla con una voz creativa propia. Como son una pareja de cineastas casados, se pasan literalmente veinticuatro horas al día juntos, los siete días de la semana, compartiendo cada una de las etapas del proceso uno al lado del otro. Como se pueden imaginar, hoy en día, los comentarios que Levin y Flackett oyen más a menudo son "¿Cómo lo hacen?", "Mi esposa y yo necesitamos nuestro tiempo solos" y la más popular de todos "Mi marido y yo nos mataríamos".

Para sus amigos y colegas, ellos no son "Mark" o "Jennifer" sino "Mark y Jen". **NIM'S ISLAND** es su segunda película como directores, después de una lograda carrera como guionistas y productores ejecutivos creativos de televisión. Decidieron escribir y dirigir **NIM'S ISLAND** porque deseaban crear una película que pudieran compartir y disfrutar con su hija y con su hijo.

La primera película que Levin y Flackett dirigieron fue *Little Manhattan*, la comedia romántica sobre el primer amor, basada en el guión original escrito por ellos. New Regency y Twentieth Century Fox la estrenaron en el 2005.

Levin y Flackett han trabajado juntos en equipo durante más de doce años. Su carrera cinematográfica comenzó cuando Scott Rudin y Paramount Pictures compraron su primer guión, *Drive*. Después adaptaron para el cine el clásico libro para niños *Madeline*, película protagonizada por Frances McDormand. También escribieron la comedia romántica *Wimbledon* para Working Title Films y Universal Pictures. Otras películas en las que hayan colaborado como guionistas son *The Perfect Storm*, *Speed Racer* y la nueva coproducción de Walden Media/New Line, *Journey 3-D*, a estrenarse en julio de 2008. Para la televisión, Levin y Flackett han escrito y producido pilotos para todas las cadenas televisivas más importantes, entre otros figuran *Roadie* de ABC,

*The Mysteries of 71st Street* de CBS, *The Third Degree* de Fox y *Born In Brooklyn* de ABC.

Antes de casarse y trabajar únicamente juntos, Levin y Flackett escribían por separado. Levin estudió en la Escuela de Teatro de Yale para ser dramaturgo. Luego, escribió y produjo más de cincuenta episodios de la muy querida serie televisiva *The Wonder Years*. También fue el creador y productor ejecutivo de la serie televisiva *Earth 2* de NBC/Amblin Entertainment. Flackett, que se graduó en la Universidad de Wesleyan, comenzó su carrera como escritora en *Civil Wars* y *LA Law* de Steven Bochco, entre otras.

Después de graduarse con honores de la Escuela de Cine de NYU, la primera película de **PAULA MAZUR (Productora/Guionista)** fue *Home Of The Brave*, una película con música de rock del artista Laurie Anderson, que se estrenó en Cannes. Después produjo *Swimming to Cambodia* de Jonathan Demme, seguida del cortometraje *The Appointment of Dennis Jennings*, ganadora de un Premio de la Academia®, protagonizada por Steven Wright y Rowan Atkinson, que ganó el Premio Ace; y luego la versión cinematográfica de la obra de teatro de Broadway ganadora del Premio Tony *The Search For Intelligent Life In The Universe* de Lily Tomlin, que estuvo nominada a los Premios Emmy y Spirit, ganó un Premio Ace a la mejor comedia y obtuvo un American Comedy Award. Otros créditos cinematográficos incluyen *Corrina, Corrina* protagonizada por Whoopi Goldberg y Ray Liotta.

Para la televisión, Paula produjo y dirigió *Bakersfield Country*, un especial para PBS sobre la música country protagonizado por Merle Haggard y Buck Owens; el show ganó tres Premios Emmy: al Mejor Especial, a la Mejor Interpretación y a la Mejor Edición; *Kathy and Mo: The Dark Side* de HBO, que ganó un Premio ACE a la Mejor Comedia y la comedia de HBO *Pros & Cons*, que se estrenó en el U.S. Comedy Arts Festival, y ganó el premio al Mejor Actor. También produjo la versión cinematográfica de la desafortunadamente popular obra de teatro off Broadway *The Vagina Monologues*, que se estreno en el mundo entero en HBO.

En este momento Mazur está adaptando *Tangerine* para HBO Films, que producirá con Danny DeVito. Se encuentran en desarrollo las películas *Out of Gas*, que será dirigida por Dean Parisot, y la versión cinematográfica de la obra de teatro de Steve Martín *Picasso at the Lapine Agile*, que Fred Schepisi adaptó y dirigirá y que reunirá un elenco de estrellas.

**STUART DRYBURGH (Director de Fotografía)** nació en Londres y de niño se mudó a Nueva Zelanda. Estuvo nominado a un Premio de la Academia por su trabajo en la película *The Piano* de Jane Campion.

Otros créditos cinematográficos incluyen la muy exitosa *Bridget Jones' Diary*; *No Reservations*; *Shine A Light* de Martin Scorsese (como operador de cámara); *The Girl In The Park*; *The Painted Veil*; *Aeon Flux*; *In My Father's Den*; *Beautiful Country*; *The Recruit*; *Kate And Leopold*; *Runaway Bride*; *Analyze This*; *Portrait Of A Lady*; *Lone Star*; *Once Were Warriors* y *An Angel At My Table*.

Los créditos televisivos incluyen el piloto *New Amsterdam* de Lasse Halstrom; la película de HBO *Poodle Springs* y el piloto de HBO para *Sex And The City*.

**JEFFREY KURLAND (Diseñador de Vestuario)** estuvo nominado a un Premio de la Academia® por su trabajo en *Bullets Over Broadway* y ganó un Premio BAFTA por su trabajo en *Radio Days*. También estuvo nominado para el Premio Guild como Diseñador de Vestuario por *Ocean's Eleven* y ganó ese mismo premio por *Erin Brockovich*.

Otros créditos cinematográficos incluyen *Collateral*; *Nancy Drew*; *The Reaping*; *My Best Friend's Wedding*; *Mighty Aphrodite*; *Shadows And Fog*; *Crimes And Misdemeanors*; *Hannah And Her Sisters*; *The Purple Rose Of Cairo*; *Streets of Gold* y *Confessions Of A Shopaholic*.

Los créditos de **BARRY ROBISON (Diseñador de Producción)** como diseñador de producción incluyen la próxima película *X Men Origins: Wolverine*; *Rendition*; *You, Me and Dupree*; *Fun With Dick*

*And Jane; Wedding Crashers; Highway; The Rookie; Candyman; Bubble Boy y October Sky.*

**STUART LEVY (Editor)** su primer trabajo fue con los directores Mark Levin y Jennifer Flackett como editor de supervisión de sonido en la película *Madeline*. Otros créditos como editor incluyen la recientemente terminada *Sleepwalking; Chicago 10; The Nativity Story; Faceless; Any Given Sunday; Confidence* y *Red Eye*.

**WENDY ORR (Autora)** es una autora australiana de ficción para niños, adolescentes y adultos. Entre sus obras figuran *Ark in the Park, Peeling the Onion y The House at Evelyn's Pond*. Sus libros se han publicado en dieciséis países y ha ganado o ha sido seleccionada para premios en Australia, Gran Bretaña y EEUU.

Wendy nació en Canadá, estudió terapia ocupacional en Londres, se casó con un hacendado australiano mientras todavía estaba en la facultad y ha vivido en Australia desde su graduación. Ahora es ciudadana australiana. Su primer libro, *Amanda's Dinosaur*, se publicó en 1988. Hace dos años empezó a escribir de lleno, después que un serio accidente automovilístico la obligó a dejar su profesión como terapeuta ocupacional.

En 1999 se publicó Nim's Island en Australia y después en EEUU, Alemania, Italia, España y Corea. Pronto se publicará en el Reino Unido de Gran Bretaña, Brasil, Francia, Japón, los Países Bajos, Taiwán e Israel y otras ventas todavía se están negociando.